

GRUPA GRUPA (Group Group)
Kraljevo, Hajduk Veljkova street, 20
tel: +381 69 37 38 388
e-mail: grupagroup@gmail.com
www.grupagroup.org

GRUPA GRUPA

ANFITEATAR 2020.

Ovogodišnji A.N.F.I.teatar susreo se i sa pandemijom zbog koje je ceo svet u neizvesnosti. To će reći da je rizik od širenja bolesti organizatore u velikoj meri doveo u stanje konstantne budnosti, pojačane obazrivosti, ali i strepnje iz predostrožnosti. Uistinu, na psihičkom, mentalnom i emotivnom planu čitavo društvo prolazi kroz težak period, koji se može okarakterisati kao globalna drama. A.N.F.I.teatar je vlastitu ulogu u toj „drami“ nanovo video u svojim vaspitnim, obrazovnim, humanim i kreativnim svrhama. One su se sprovodile na alternativnim pozorišnim scenama, galerijskim prostorima i društvenim mrežama.

Sklop vrednosti koji je ove godine poklonjen poštovaocima ne samo pozorišta, mogao se u peroidu od 15. do 15. oktobra iščitavati u prisustvu različitih umetničkih formi. Iz tog razloga su u festivalski program, pored pozorišne umetnosti, uključeni i muzika, strip, mural i fotografija.



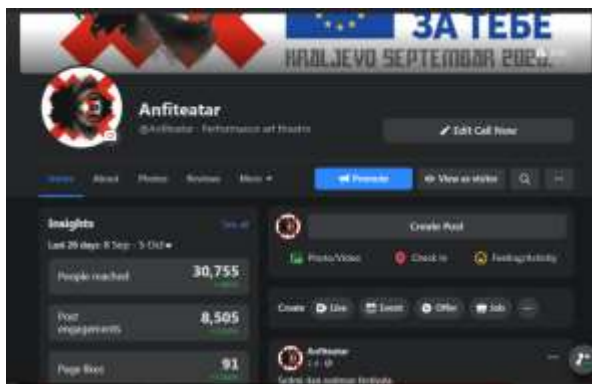
Ove godine smo imali, pod svim merama zaštite od covid19, manji broj pozorišne publike, ali daleko veći reach na društvenim mrežama kako preko strimova tako i preko medijske pažnje i daleko veći broj ljudi na javnim okupljanjima na našim tribinama i izložbama.

- **6 predstava** – broj gledalaca **500**
- **3 izložbe** – broj posetilaca (do sada) **1500**
- **1 tribinu** – broj posetilaca **40**
- **Izradu i otvaranje jednog murala**, poklon našem gradu – broj posetilaca nepoznat (u pitanju je jedna od glavnih ulica našeg grada gde prodje nepoznato mnogo ljudi svakog dana).
- **Naše stranice na društvenim mrežama i sajt su imali preko 50.000 pregleda.**



@anfiteatar

- O festivalu su prenosile tri regionalne TV i desetine lokalnih TV i radio stanica koje pokrivaju teritoriju na kojoj živi 2 miliona ljudi
(<https://www.youtube.com/watch?v=w5xpgGx47TE> i <https://www.youtube.com/watch?v=HEzZHbxGPm8>)
- Prenosili su ga pozorišni i informativni portali iz cele Srbije.
- Putem medijskog prenosa, ostvaren je kontakt sa rediteljima, glumcima i kulturnim radnicima iz BiH, Kosova i Crne Gore, kao i našim ljudima iz dijaspore.



#HEROJIULICE

Sve ulaznice su bile besplatne i bile su podeljene #HerojimaUlice koji se bespoštedno i dalje bore sa opakom epidemijom – lekarima i medicinskom osoblju iz „Covid ambulante“, volonterima Crvenog krsta i radnicima „Čistoće“. Ulaznice su bile obezbedjene i za polaznike Razvojne ekipe udruženja Grupa Grupa koju čine naši budući umetnici.

Cilj festivala - da ga vide svi koji su postali ili će postati #HerojiUlice našeg grada. Da pomognemo razvoj i edukaciju novih, mladih, generacija upravo od strane onih koji su njihovi prethodnici u omladinskom stvaralaštvu. Da angažujemo naše „snage“ u stvaranju i vodjenju festivala.



#NašFestival



Cilj je bio da damo šansu našim dizajnerima, novinarima, slikarima, organizatorima, volonterima i glumcima da budu deo velike i jedine festivalske priče grada. Da postanu deo stvaralaštva našeg grada i – ostvaren je.

Bar na mesec dana, naš grad je nosio temu umetnosti i stajao na vrednostima ka kojima svi nastupamo, a koja su ravnopravnost u raznolikosti i borba za sve članove naše zajednice.

Dani festivala / #1

Mladi kraljevački likovni umetnik i strip autor Vladimir Pajić premijerno je izložio 12 strip tabli koje predstavljaju prolog drugog, neobjavljenog, poglavlja stripa Zelenbaba, objavljenog prošle godine

Kulturni centar Evergrin bio je domaćin prvog dana jedinog vaninstitucionalnog, međunarodnog, pozorišnog festivala u Kraljevu – A. N. F. I. teatra, koji već sedmu godinu odoleva situaciji koju kultura uživa ne samo u Kraljevu, već i u Srbiji.

Iako je tradicionalno jul mesec festivala, aktuelna epidemiološka situacija izmestila je festival u septembar i do poslednjeg dana trajanja ugostiće mnoge umetnike i pozorišne trupe iz cele Srbije.

Autor stripa je naročito ponosan što je materijal ove tematike premijerno prikazan baš na ovom mestu i u ovo vreme, uz verovanje da se iz njega može pročitati i nešto što nije prvobitna ideja samog stripa. Festival A. N. F. I. teatar je opisao kao potpuno bistru stvar u ovom trenutku i istakao da mu je zaista velika čast što je deo njega, ali posredno ili neposredno i deo Grupa Grupe koja postoji, pokušava, trudi se i zrači, koja je zaista biser u mraku.

- Potrebno je da se stripu u Srbiji neko obrati i na taj način pomogne da se zaustavi propadanje umetnosti. Ovaj festival i ova izložba predstavljaju mali korak u pokušaju da se sve to povrati – poručio je Vladan Slavković, direktor pozorišne trupe Grupa Grupa i jedan od osnivača festivala.

On je dodao i da je ovaj festival pokušaj da se ispravi nepopravljivo u ovoj zemlji:

- Da gradovima vratimo stručne i mlade ljude, kao i da mladim umetnicima koji žele nešto da nauče vratimo nadu da je to moguće.

<https://www.krug.rs/vesti/kultura/6659-a-n-f-i-teatar-poceo-izlozboom-posvecenom-stripu.html?fbclid=IwAR1JDqePKTFafgv7BlNUGUeoehXySY3b6o95HluIDIE8rqu-ZdH-fvcZPnM>



Dani festivala / #2

Drugi dan A.N.F.I. teatra obeležila ja promocija knjige ilustracija „**Ministarstvo vremena**“, autora Igora Lekića, poznatog kao Milan Dog. Najavljena je kao delo karakteristično po umetničkom, kulturnom i društveno-angažovanom izrazu, što je - uz njen duhoviti i, svakako satirični karakter, može predstaviti i kao strip-satiru.

Gosti večeri, pored autora **Igora Lekića**, bili su i *Branislav Grubački Guta* i *Jovan Gvero*, koji su istakli da im je posebna čast što su imali prilike da budu deo festivala.

Na platou iza knižare *Laguna*, jedan od organizatora festivala i direktor pozorišne trupe *Grupa Grupa*, *Vladan Slavković*, naglasio je da ova izložba nije samo izložba stripa, već jednog društvenog izraza koji se nalazi u formi stripa, a opet je i više nego društveni fenomen i društveni pokušaj i pokret koji jedan čovek pokušava da sprovede.

- Prvo je počelo kao ideja da obrađujem više opštefilozofske teme nego političke. Da se više posvetim ne osobi, već pojavi. Da se ne šalim na račun čoveka koji je zapravo prolazan, već je pojava ono što mene zanima, one ostaju. Pre svega problem zagađivanja našeg okruženja i to ne samo sredine, već i na psihološkom nivou, zagađivanje misli – rekao je Igor Lekić.

http://www.krug.rs/vesti/kultura/6663-ministarstvo-vremena-delo-o-proteranoj-istini.html?fbclid=IwAR3_7pdjJNNSPrumIgbhkqpGkcIaw76uW9_-b2kjZOT3SvtdE2s1qIN7C-s



Dani festivala / #3

Treći dan A.N.F.I. teatra doneo nam je svež „kiseonik“ u Kraljevo. Iako je aktualna epidemiološka situacija, nažalost, postala svakodnevnica, uz poštovanje propisanih mera zaštite, ograničen broj gledalaca imao je prilike da ponovo „prodiše“ gledajući dugo očekivan povratak teatra.

Prva prikazana predstava bila je „Kiseonik“, rađena po tekstu Ivana Viripajeva, u režiji Milje Mazarak. Glumački dvojac čine Sofija Mijatović i Miloš Lazarov, a predstava je ujedno i master rad Sofije Mijatović, na repertoaru Narodnog pozorišta Sombor – u čemu A.N.F.I. pokazuje da i dalje čvrsto stoji iza ideje da upravo on bude podrška mladim umetnicima.

Predstava „Kiseonik“ predstavlja simbiozu scenskog i muzičkog stvaralaštva, koja na neki način predstavlja glas čitave jedne generacije. Sastoji se iz 10 kompozicija koje započinju važnim religijskim pitanjima, koja nameću tematiku svake, a zatim se od te osnove granaju u nešto dublje i složenije.



<http://www.krug.rs/vesti/kultura/6666-ljubav-je-kiseonik.html?fbclid=IwARo6Ao-SpLOOaQS1x8HHINmSs8RBigtPjqpwJAWOTITxZRvcR8XaZu-At8>

Dani festivala / #4

Četvrti dan A.N.F.I. teatra odveo je posetioce „Anfiteatra“ na „ostrvo“ usred kraljevačke Čika Ljubine ulice u istoimenoj predstavi rađenoj po romanu Meše Selimovića

U predstavi „Ostrvo“ glumački par čine Ivana Terzić i Bratislav Janković.

Bratislav Janković ističe da je upravo u ovom romanu pronašao inspiraciju za predstavu, koja je postala njegov master rad i aktivno se igra od 2016. godine. Njeno izvođenje počelo je u Šabačkoj industriji kulture, a zatim je postala i deo repertoara Gradskog pozorišta Čačak.

Ovaj dramski prikaz nam je pokazao svakodnevne životne situacije nekoliko porodica, naizgled različite, ali jednako nesrećne i neispunjene, a na pitanje da li je i to ono što se kroz vreme ponavlja i čini roman bezvremenskim, glumac Bratislav Janković smatra da to prati svakog čoveka i da svako može u tome da se pronađe:

- Možda ne nužno ista sudbina, ali situacije koje čekaju sve nas. Možemo ih posmatrati kao neku vrstu opomene da je potrebno da se malo više razmisli o životu, o postupcima, načinu života, o kvalitetu života i odnosima prema drugim ljudima.

<https://www.krug.rs/vesti/kultura/6672-da-li-je-svaki-covek-ostrvo-za-sebe.html?fbclid=IwAR3EiuF-T2N-GACoKi2yeV93TTNjla9mCn6EYheBJTqdcOdsWGBX87RLV4>



Dani festivala #5

Izložba fotografija – Priroda u pozitivu, koja u Kraljevu gostuje zahvaljujući EU info centru i Delegaciji EU u Srbiji, u organizaciji sa National Geographic Srbija, danas je i zvanično otvorena u okviru sedmog dana Anfiteatra u bioskopu KVART

Ovim povodom, posetiocima se obratio Vladan Slavković, jedan od osnivača A.N.F.I. teatar festivala i direktor pozorišne trupe Grupa Grupa, koji je izjavio da je ovo „izložba sve lepote Srbije koje su sjajni fotografi „upecali“ proteklih godina“.

- To je nešto što čini našu zemlju zaista prelepom, naročito kada ih pogledate kroz ove objektivne i ponekad baš dobro dođe ovakva izložba da se podsetimo koliko imamo lepu zemlju i koliko nam fali malo svakodnevnog truda svakog od nas da je bar malo očistimo, da je održimo barem koliko-toliko čistom i da je volimo, ne bi li ona opstala i za našu decu i za sve ono što dolazi iza nas – ocenio je Slavković.

On je još istakao da je izložbu pomogla Delegacija EU u Srbiji, kao što pomaže i ovaj festival i da su, upravo zahvaljujući podršci ljudi koji cene prave stvari, a posle šest punih godina festivala prepoznaju i prave vrednosti koje ovaj festival zastupa, ponosni da im budu domaćini.

Slavković je zahvalnost uputio svima koji su pomogli, naročito tviter ekipi, Delegaciji EU u Srbiji i svim onim pojedincima koji su makar pomalo pomagali da se festival održi u ovim trenucima:

- Hvala onima koji su pomogli tako što su poštovali mere zaštite, koji su držali distancu i nosili maske dok traju predstave i hvala vam svima što ste izdržali u ovim nezahvalnim trenucima ovaj festival, koji je pokušao da ispoštuje sve mere, a da zaštiti umetnost i da zaštiti pozorište.

Naročitu zahvalnost Slavković je iskazao volonterima Crvenog krsta koji su pomagali i pomažu svima nama u vreme pandemije, lekarima, svim onim herojima ulice kojima posvećuju ovaj festival, za sve ono što rade tokom pandemije i za sve ono što inače rade da nam svima bude makar malo bolje.



Dani festivala #6

Predstava „Životinjska farma“ Gradskog pozorišta Čačak obeležila je šesti dan Anfiteatra. Kako izgleda život na životinjskoj farmi, nastaloj po tekstu istoimenog klasika Džordža Orvela, pokazala nam je glumačka postava koju čine *Una Đelošević, Ivana Terzić, Dragana Milošević, Bratislav Janković, Dušan Radojičić* i *Nikola Voštinić*, u režiji *Patrika Lazića*, dok je *Aleksandar Alempijević* bio odgovoran za muzičku pozadinu i bubnjem diktirao tempo napetih momenata.

Ovaj svetski klasik često se uzima za advokata istine, jer u svojoj formi naizgled infantilne priče o životinjama razotkriva lice političkog i društvenog poretka, koji menja imena, ali ne i suštinu, pokazaće vreme.

- Po mom mišljenju, to nije samo politički roman, već roman o ljudskom rodu. U istoriji ovu situaciju možete videti na hiljadu mesta, ne samo ovde. Sve to radi moć i radi velika moć.

Za ovo remek delo Džordža Orvela govori se da slika naše prošlosti, sadašnjosti i budućnosti. Međutim, iako se latinska poslovice „istorija je učiteljica života“ uveliko koristi i poštuje, možemo se zapitati koliko toga smo naučili iz istorije i kada će se krug prekinuti.

<https://www.krug.rs/vesti/kultura/6676-zivotinjska-farma-prica-o-ljudskom-rodu.html>



Dani festivala #7

Premijerno, pred publikom izvedena predstava, podseća na tragično stradanje Srđana Aleksića koji je 1993. godine izgubio život braneći prijatelja Bošnjaka i otvara pitanje – koje nacionalnosti je istina?

Ove godine se obeležava 27 godina od tragične pogibije mladog sportiste i glumca - Srđana Aleksića, koji nije imao prilike da doživi 27. godinu. Godine 1993, podlegao je povredama koje je zadobio u sukobu sa četvoricom vojnika Vojske Republike Srpske u centru Trebinja, braneći prijatelja Bošnjaka Alena Glavovića. Srđanov otac Rade je u njegovoj čitulji napisao – umro je vršeći svoju ljudsku dužnost.

Za sobom je ostavio nekoliko glumačkih nagrada, svojih 26 godina života i događaj koji će mnogi videti drugačijim očima.

Međutim, nikada nije zvanično odlikovan najvažnijim ordenom – ordenom istine. Šesti dan Anfiteatra i predstava „O Srđanu: koje nacionalnosti je istina?“, u kojoj glumački par čine Isidora Vlček i Uroš Mladenović, a tekst potpisuje Divna Stojanov, bavi se upravo ovim pitanjem.

Glumica Isidora Vlček izjavila je da istina zapravo zavisi od onoga ko nam priča i šta mi odlučimo da je istina:

- Kako izaberemo stav prema stvarima koje se dešavaju oko nas, većim tragedijama ili nekim svakodnevnim stvarima, samo od toga zavisi kakav će biti naš život.

<https://www.krug.rs/vesti/kultura/6678-o-srdanu-koji-je-poginuo-vrseci-ljudsku-duznost.html?fbclid=IwAR015SU8dH27AiiLShtNI7Xgl-POzx3EjhSfv6rXO8aFRbst12Kwcit3FYg>



Dani festivala #7 #CikaVoja

Vladan Slavković, jedan od osnivača A.N.F.I. teatar festivala i direktor pozorišne trupe Grupa Grupa oceno je da je „malo heroja ulice koje ovaj grad može da iznese, a još manje onih na koje može biti ponosan“.

- **Mural je posvećen čika Voji Blagojeviću, antifašisti koji je predano i gromko proživio svoj život i umeo da nas nauči mnogo toga. Ponosni smo što imamo priliku da stojimo ispred murala, čija je izrada samo deo našeg festivala, ali i jedan od velikih temelja na kojima A.N.F.I. teatar festival –** kazao je Slavković, iskoristivši priliku da se ponovo zahvali svima koji su pomogli održavanje sedmog po redu A.N.F.I. teatra.

Zahvalnost se, kako je rekao, odnosi na sve koji festival čine živim i koji pomažu da se kultura u Kraljevu održi:

- **I da Kraljevo ostane ono što jete: grad dobrih i boljih ljudi hvala** – istakao je Slavković i izrazio nadu da će mnogi Kraljevčani pozdraviti ovu ideju.

Mural posvećen Voji Blagojeviću nalazi se pored murala posvećenog prerano preminulom glumcu Nebojši Glogovcu, na zidu nekadašnjeg restorana „Ibar Bašta“, tačno preko puta prostora u Čika Ljubinoj 2 u Kraljevu u kojem se održava najveći broj predstava A.N.F.I. teatra 2020.

Autor murala je Mikan Kojić, kraljevački slikar koji je oslikao i mural posvećen Nebojši Glogovcu.

<https://www.krug.rs/kao-da-je-bilo-nekad/6687-mural-u-kraljevu-dobio-je-i-novinar-voja-bлагоjevic.html>



Dani festivala #8

Predstavom *Urednik, Reflektor teatra* iz Beograda, zatvoren je prsten predstava ovogodišnjeg, sedmog *Anfiteatra*. Predstava je prvi put izvedena izvan Beograda, te su upravo posetioci *Anfiteatra* mogli da postanu deo izvesne televizijske redakcije u kojoj se manipuliše istinom i informacijama.

Vladimir Marović predstavu je najavio poželevši posetiocima da od tog trenutka zajedno učestvuju u uredničkom pristupu hiperrealnosti u Srbiji:

- Poželeću vam da zajedno pogledamo stranu propagandnog varvarstva, da pogledamo stranu moderatora slobode koja će biti izvedena pred svima vama zahvljujući ekipi koja će vam brzinom munje sipati istinu u oči.

- U čitavom našem društvu nedostaje upravo ta hrabrost da se bavite svojim poslom najbolje što možete. Mnogi biraju, jednostavno, da se bave autocenzurom i da čute, da izbegavaju i odgovornost i boljitak svima nama da bi sačuvali to nešto, taj neki svoj privid sigurnosti. Ova predstava je pokušaj da makar malo osvetlimo ljudima da postoji hrabrost, da postoji profesionalizam, da bi trebalo svako da se bavi svojim poslom i da odgovara samo za kvalitet svog posla, a ne za negiranje ili prećutkivanje istog - smatra Vladan Slavković, ističući da je taj nedostatak hrabrosti da se suočimo sa problemima i da ih rešimo ono što ovo društvo u celini uništava.

https://www.krug.rs/vesti/kultura/6750-urednik-drama-o-posledicama-igranja-istinom.html?fbclid=IwAR3KoZIXxegMVLdnLo8ovEfFsmjen_tkp9HLmN6rZ5AJcDWR4UOHjBbYhg



Dani festivala #9

Izložba fotografija Milice Šolajić Popović

U Kulturnom centru Evergreen, od 1. do 15. oktobra moći ćete da ispratite izložbu fotografija profesorke i umetnice iz Kraljeva, mlade Milice Šolajić Popović.

Izložba je nastala u toku prethodnih šest godina festivala Anfiteatar i kroz objektiv fotografkinje je moguće videti samo jedan lepši deo onoga što se dešavalo, a što je čarobno oko mlade umetnice uspelo da uhvati.

Ovaj festival daje šansu mladima i stalno podržava i stimuliše mlade stvaraoce. Milica je svojim fotografijama uspela da prenese snagu i umetničku silu festivala i svoj talenat te je ova izložba savršen kraj ovogodišnjeg festivala i savršena najava svih budućih dana.



Dobrodošli na festival 2021.

- Neizmeran je i neprocenjiv uticaj mladih, koji su okupljeni oko festivala, na mlade našeg grada. Jer, generacijski uticaj je naj snažniji od svih. Kada prepoznate svoju drugaricu medju glumcima ili vidite svog druga da fotografiše – shvatite da je umetnost tu. Da je stvaralaštvo pripada svakome i, najvažnije – da je moguće. Da to nisu neki drugi ljudi tamo već da smo bolji deo grada, da smo umetnost generacije upravo – mi.
- Rastemo. Već punih sedam godina. I svake godine sve više mladih se vraća u svoj grad i dovodi neke svoje prijatelje i svoju umetnost da nam je pokaže.
- Gradimo. Vrednost svih za sve. Dobro kao takvo. Ravnopravnost i znanje kao meru razvoja celog društva.
- Dodjite nam i sledeće godine. Već pravimo plan.



**#EY
ЗА ТЕБЕ**